

A «I Mostra Documental de Betanzos»

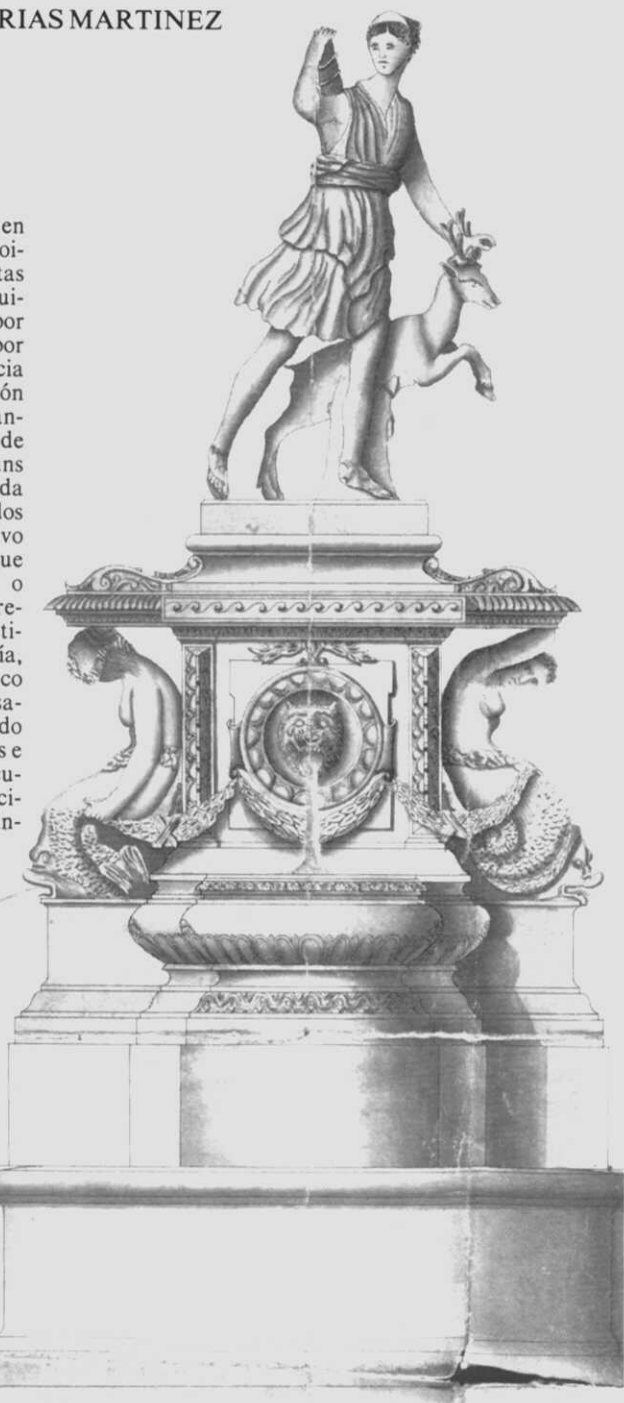
ALFREDO ERÍAS MARTÍNEZ

Non é demasiado frecuente que se fagan en Galicia mostras documentais, pero moito menos (por non dicir nada) que estas se refiran á documentación existente nos arquivos municipais. Non é extraño porque, por desgracia, existe moi pouca conciencia por parte das institucións da enorme importancia que teñen estes arquivos e da dinamización cultural que se pode dar a partir deles. Betanzos, neste caso, é unha excepción polo feito de que o Concello tomou en serio desde hai uns anos a recuperación do seu arquivo. E, aínda que as cousas teñen que mellorar, os resultados xa se están vendo. Hai xente que vai ó arquivo simplemente para atopar documentación que lle sirva para defender os seus dereitos; o mesmo Concello estase beneficiando da progresiva organización dos documentos, e os investigadores da Historia, da Arte, da Antropoloxía, etc. atopan alí un campo de traballo magnífico que pouco a pouco irá mellorando. Son precisamente estes investigadores os que, a través do Anuario Brigantino ou de outras publicacións e tamén mediante conferencias, etc., están recuperando a memoria histórica de Betanzos (cidade, concello, antiga provincia,...) e producindo

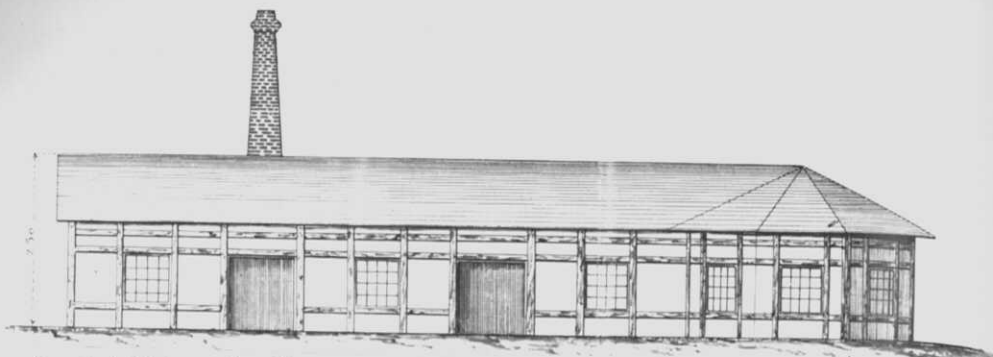


Excmo. Concello
de Betanzos

ARQUIVO MUNICIPAL



Proxecto da Fonte de Diana para a Praza do Campo, realizado por D. Pedro Villar, 6-X-1866.



Proxecto de fábrica na Ponte Nova para instalar a luz eléctrica, 1895. Promotor, D. José López Cortón y Viqueira.

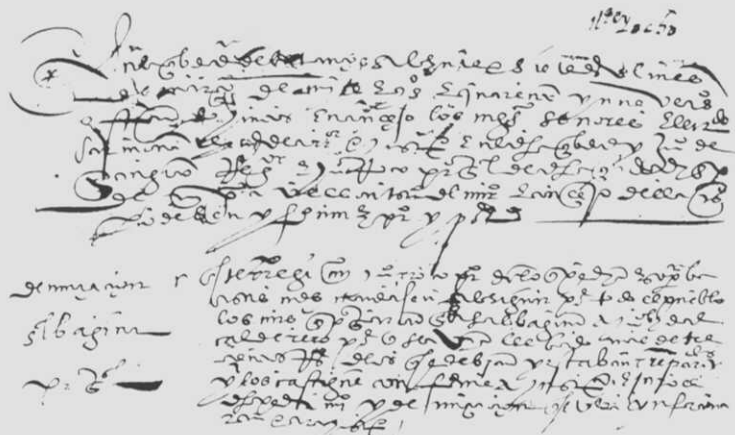
do unha actividade (traballos de escolares, visitas á cidade, planeamento do museo, etc.) que non é demasiado corrente no resto de Galicia. Porque todo este traballo é valido a medio e longo prazo, escapándose da floritura dun día que tanto abunda e que tanto despilfarró de cartos supón.

A «I Mostra Documental de Betanzos» (15-29 de maio na Sala do Banco de Bilbao), tivo importancia aínda que somente fora porque por primeira vez os betanceiros poideron ver unha selección da documentación que se xenerou na cidade dende que a mesma existe. Esencialmente estes foron os apartados nos que se articulou a mostra: planos xerais da cidade xunto con fotografías aéreas; actas capitulares acompañadas das fotografías dos alcaldes da cidade e dunha medalla de «regidor» e outras de alcaldes e concellais; bandos; expedientes de obras públicas; expedientes de obras particulares; padróns de habitantes que abarcaban localidades de toda a antiga provincia; expedientes de pleitos da xurisdicción civil; expedientes de querellas e causas criminais; documentos do arquivo do antigo Hospital de S. Antonio (s.

XVII) coas chaves primeiras do dito arquivo; documentos da Guerra da Independencia; periódicos locais da «Sala Cronista Vales Villarín» do Arquivo Municipal.

A resposta da xente foi magnífica diante de algo que era de todos, pero que non estaban acostumbrados a ver. O magnífico artigo de Carme Cotelo na «Voz de Galicia» resume moi ben o ambiente da mostra.

O folleto de man da mostra ofreceu, en paralelo ó Anuario Brigantino 1986, nº 9, e con relación ó Arquivo Municipal e outros máis da cidade, un «Estado da súa organización en decembro de 1986». Foi a primeira vez que públicamente se empezou a vislumbrar o organigrama da documentación histórica de Betanzos. Máis tarde, nas «I Xornadas de Arquivos, Bibliotecas, Centros de Documentación e Museos de Galicia» (16-18 de outubro de 1987) organizadas por ANABAD-GALICIA no Arquivo do Reino de Galicia, presentamos unha comunicación relativa á situación actual e perspectiva do noso arquivo que levou ó seo dos demais profesionais a nosa experiencia e primeiros resultados.



Primeira acta capitular atopada ata agora, 27-III-1549.



Acto de inauguración da «I MOSTRA DOCUMENTAL DE BETANZOS» realizada baixo a presidencia do Alcalde da cidade don Manuel Lagares Pérez a quen acompañaba o Diputado Provincial e Teniente de Alcalde do Concello don Antonio Lagares Pérez e o concellal don José Hipólito Loureda Pereira. Contouse ademais coa presenza do ilustre historiador e colaborador do Anuario Brigantino, don Antonio Meijide Pardo e así mesmo coa do arquivero do Concello. A presentación correu a cargo do director do Arquivo do Reino de Galicia e presidente de ANABAD-GALICIA, don Pedro López Gómez quen falou da importancia dos arquivos municipais como custodios dun importantísimo patrimonio documental e criticou a falta de sensibilidade nas institucións galegas en relación con estas institucións. Eloxiou o papel do Concello de Betanzos como exemplo a seguir por outras cidades e vilas de Galicia e destacou a importancia desta mostra como unha das maneiras de acercar ó pobo a documentación que el mesmo produceu ó longo dos séculos.



Bandos entrañables y periódicos curiosos forman parte de la amena exposición

La I Mostra Documental de Betanzos es una experiencia pionera en los municipios gallegos

Betanzos (Por María do Carme Cutelo, enviada especial). La idea consistía en lo siguiente: montar una actividad cultural que tuviese que ver con el Ayuntamiento, o, en general, con las instituciones que tienen su asiento en el municipio, y que a la vez sirviese para conmemorar el «Día das Letras Galegas». El resultado fue la I Mostra Documental de Betanzos. A juzgar por el número de personas que han visitado la exposición, desde que fue inaugurada el pasado 15 de mayo, es todo un éxito. Pero no sólo por eso indicativo sino por algo mucho más importante. Y es que parece ser que Betanzos es la primera ciudad o villa de Galicia que lleva a cabo una empresa de este tipo. La

Mostra consta de varias secciones que incluyen planos, proyectos de obras públicas, actas capitulares... hasta el Archivo judicial que contiene los pleitos civiles y las causas criminales. En los distintos expositores de la sala se puede ver —resumiendo mucho el contenido— lo que es Betanzos, lo que fue, lo que pudo ser y no fue, y lo que fue y ya no es. Si el ánimo acompaña, el recorrido por la exposición puede ser no sólo instructivo sino también ameno y hasta divertido. Parece a leer, por ejemplo, alguno de los bandos municipales en el que se prohíbe incurrir a los pájaros con «tirabales», o aquel periódico fechado en «año único, día único, número qué sé yo cuántos».

Las razones de que ningún otro municipio gallego se adelantase en una empresa de este tipo se debe, fundamentalmente, al desprecio por la documentación local. La mayoría de los archivos municipales gallegos están desperdigados y abandonados a su suerte sin tutela de ningún tipo. La prueba es que con los dedos de la mano se cuentan las plazas de archivero que están cubiertas y llevan a cabo una labor decidida de recuperación documental. Por estas razones, Betanzos ha dado un ejemplo que comenzó con la dotación económica que en el año 1981 permitió salvar el Archivo de una desaparición segura.

«Prohibido molestar a los pájaros»

El montaje de la exposición se llevó a cabo en dos meses y viene a emplear los documentos clasificados del Archivo Municipal que es un 20 por ciento del total, aproximadamente. La Mostra cuenta con nueve secciones. El recorrido comienza por los planos, mapas y fotografías aéreas. Este apartado permite contemplar la silueta de península fluvial que tiene Betanzos, enmarcada por los dos ríos. Su documento estrella es un plano que data de 1865 y que es el más antiguo conocido hasta ahora. Este puesto lo apreciarán mejor que nadie los garellos o bien aquellos que se conozcan la villa como la palma de la mano porque de esa forma podrán apreciar los cambios que fue registrando con el paso del tiempo. La evolución también se aprecia en el capítulo de obras públicas, o'no muy importante para una «lla hidalgal y señorial que muestra unas casarías bellísimas como prueba de su orgullo. Aquí se puede ver el



La exposición, montada por Alfredo Erias, consigue llamar la atención de todo tipo de público

proyecto de mercado municipal que González Villar diseñó en 1928 y que nunca se llegó a hacer. Especial interés tiene también otro proyecto consistente en hacer una cárcel pública en el antiguo convento de San Francisco y que data de 1872. Tampoco se llevó a cabo.

El expositor de Actas Capitulares cuenta con el retrato de todos los alcaldes propietarios que pasaron por Betanzos en lo que va de siglo XX y del XIX, aunque de esta última centuria falta alguno. La recopilación de fotografías fue muy trabajosa. Por ejemplo, la de Juan Pedro Lisarraga Elchar hubo que ir a buscarla a Madrid y la de José Novo, que ocupó el cargo en la República y fue fusilado con la llegada de la Dic-

tadura, se consiguió gracias a sus pacientes de México y Argentina. Aparte de los retratos, en este lugar se muestra una medalla de regidor del siglo XIX, la primer acta capitular del Ayuntamiento (1549) y unas Ordenanzas de 1490 además del Registro de las juntas del Reino de Galicia (1775).

Causa por «simplinar»

El de los bandos municipales quizá sea una de las partes más apertosas de esta I Mostra Documental de Betanzos. El alcalde liberal Adolfo Sánchez, que presidió el Consistorio entre 1922 y 1927, fue algo así como un Tíerno adelantado para Betanzos. Firmó unas proclamas entrañables. Como aquella que prohibía perseguir a los pájaros... «sasi como deshacerles los ni-

dos o de otra manera atacarlos o maltratarlos» (1925), o esta otra: «se prohíbe en absoluto los juegos de billar, pelota o cualquier otro con el que se impide libre tránsito».

Un retrato de Don Francisco Vales Villamarín preside el apartado a el dedicado como «hombre hijo de Betanzos y que además ofrece toda una colección de prensa que el mismo donó al Archivo. Destaca «La Esperanza» el que no sabía en que número iba —que se presenta como «periódico nuevo de... ahora, no político, antiliterario, noticiero y órgano oficial del actor Don Clemente Montiel». Tampoco tiene desperdicio el periódico local de «Las Mariñas» de 1892 que entre la abundante publicidad incluía a «economía sin igual» el anuncio del globero Pita ofreciendo toda la variedad de globos de novedad, «arrosticatos», «Mongollier», submarino Peral, Torre Eiffel, pirámides, etc. Toda una gama de globos que cualquier mayor le robaría a un niño.

Nada menos que «por haberle impondido y calugnado ser el actor de su prebajo y demás que contiene» un señor denunciado en 1811 a otra señora que, al parecer, públicamente le acusaba de lo dicho. Antes de eso, en 1882, se instruyó otra causa sobre el hallazgo de un feto muerto junto a la fuente de Do Campo ajen de otros procesos por el robo de un cerdo y similares asuntos domésticos. Dentro del Archivo del Hospital de San Antonio, que también se expone, se contiene el «pas» al libro de difuntos de una mujer natural de Laxerna que murió al practicarle una cesárea, siendo el primer caso registrado en Galicia de un recién nacido «post mortem».

La Historia cumplió condena en la cárcel de Partido

Haec unos seis años, Betanzos tenía su Historia por los suelos. Sus documentos principales abonaban el ala oeste del antiguo convento de San Francisco, un caserón que tenía el piso podrido, el techo a pique de derrumbe por el que se colaban las goteras y que carecía de ventanas. El bibliotecario Alfredo Erias, y sus colaboradores pusieron en marcha un plan urdido de salvamento que comenzó por atar desordenadamente los papeles en fardos que luego se bajaron por las ventanas hasta el camión de la basura. Así, camión tras camión, la Historia de Betanzos fue trasladada a la «cárcel de Partido», único edificio municipal que tenía placas de hormigón en aquel momento. Allí cumplió una «condena» de organización que supondría la salvación del Archivo Municipal de Betanzos.

Toda la documentación que antes se encontraba esparcida entre el Ayuntamiento, el antiguo convento de San Francisco y el antiguo Hospital de San Antonio, donde funcionó el Concejo provisionalmente, fue reunida en la cárcel. El trabajo de reorganización fue

muy duro porque entre otras cosas había que enfrentarse a importantes lagunas debido a las apropiaciones indebidas de papeles por parte de determinadas personas que no dudaron en caer en la explotación para nutrir un pretendido «archivo personal». Según explica Alfredo Erias empezaron por «asilar» series documentales; luego se procedió a la ordenación cronológica o, según el tipo de documento que fuese, numérica, geográfica o alfabética. Un trabajo delicado que se llevó sin prisa pero sin pausa y que el equipo hizo extensivo al Archivo del Hospital de San Antonio, al de Protocolos Notariales, Contaduría de Hipotecas, Archivo de la Sociedad de Socorros Mutuos de Aresanov y de la Sala «Cronista Vales Villamarín». Con todo este material a punto, se inició una serie de consultas de investigación de los documentos. Los interesados, a falta de una sala de investigadores, utilizan la Biblioteca y desde el 1 de julio de 1986 han pasado por allí 60 personas. Nunca tanto interés despertó la Historia de Betanzos en propios y extraños.



DON
 PHE
 LIPE

Por la gracia de Dios Rey de Castilla de
 Leon de Aragón de las de Sicilia de Geruſalé
 de Portugal de Navarra de Granada de Toledo
 de Valencia de Galicia de Mallorca de León
 de Cerdeña de Cerdeña de Aragón de Murcia
 de Jaén de los Algarves de Algeſira de Gi
 braltar de las yſlas de Canaria de las yndias
 Orientales y Occidentales yſlas ytierras fir
 me del mar oceano Archiduque de Austria
 duque de Borſonia de Bruſia de Milán conde
 de Alſburg Duſſlandes ſeñor de Barcelona
 ſeñor de Bizcaya y Molina &c. A vos
 el que alido es oſuere en enendar on cau
 daa mayor theſorero on receptor on admi
 niſtrador de la Renta el uno y meſo por
 tento. Aplicado para el conſumo de la monē
 da de vellon de las rentas de puertos ſecos
 y diezmos de la mar de caſtilla eſte año de
 mill y ſeieſeſenta y cinquenta y deſde yao

Handwritten notes in a cursive script, likely a continuation of the document or a separate record. The text is partially obscured by the decorative border and includes names like 'Ana de Guzman' and '300 ducados de renta'.

cedula de Felipe IV concedendo a D^a Ana de Guzman 300 ducados de renta... 13-V-1652. Arquivo do Hospital de San Antonio.