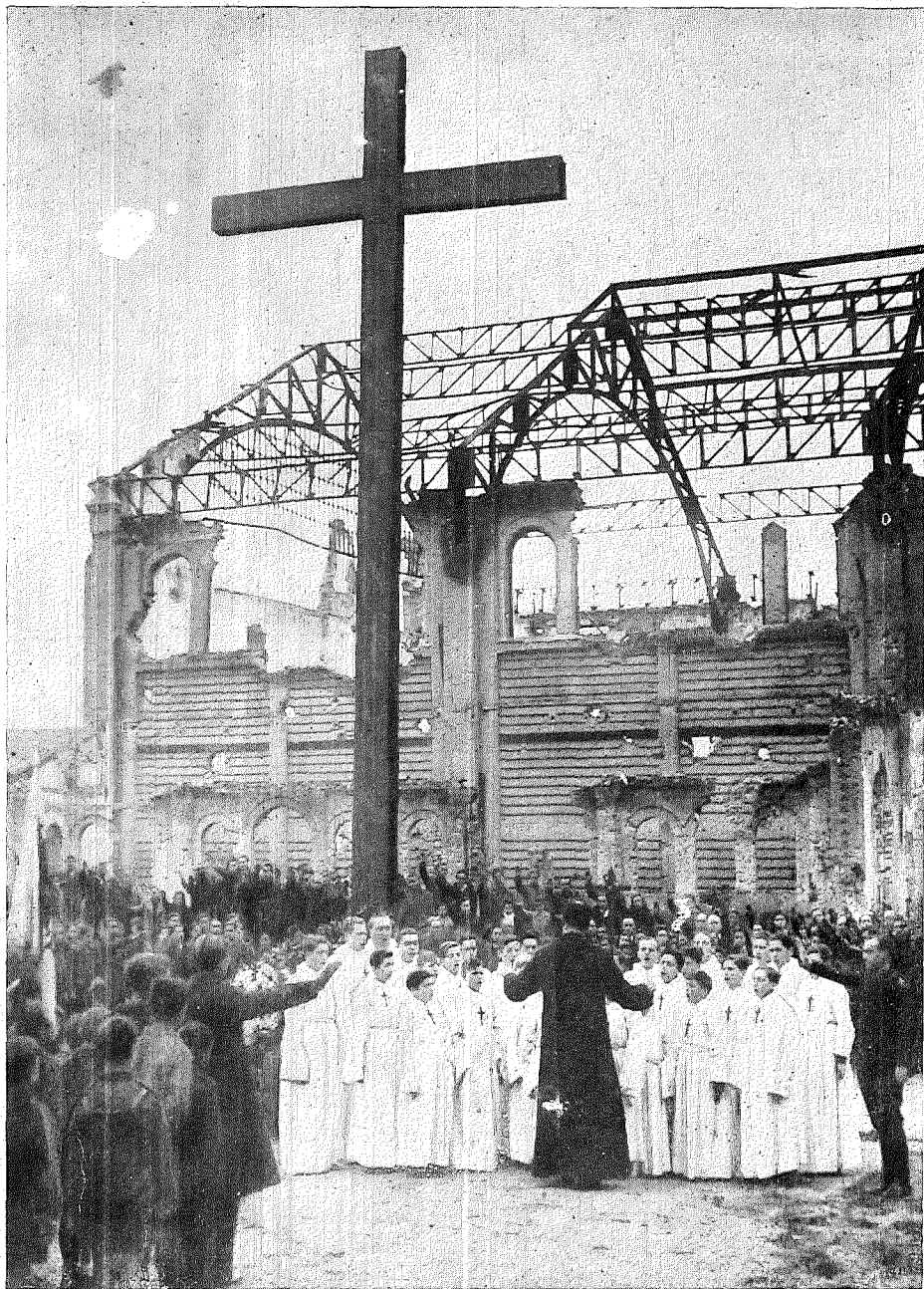




32.176.

Au pied de la croix élevée à l'Alcazar en mémoire des héros tombés pour leur idéal, les Petits Chanteurs français sont salués par leurs grands camarades de la Phalange.

UNE MANIFESTATION FRANÇO-ESPAGNOLE A TOLÈDE

Ce sont de véritables ambassadeurs de leur ville natale, Paris, et même de la France, dont ils font si souvent entendre la voix hors de nos frontières, que les Petits Chanteurs à la croix de bois qui viennent de chanter à l'Alcazar en l'honneur des morts du fameux siège et de tous les morts de toutes les guerres, en présence des autorités phalangistes.

Le cardinal Goma y Toma, primate d'Espagne, les a reçus. C'est la première fois que des voix françaises se font entendre au palais archiépiscopal, à la cathédrale et surtout à l'Alcazar.

Ils ont défilé dans les rues de la vieille cité et dans les ruines de l'Alcazar, escortés par tous les jeunes phalangistes en armes chantant des hymnes héroïques, auxquels les Petits Chanteurs répondaient par de naïfs cantiques.



32.174 et 32.175.



32.173.

Le cardinal Goma y Toma, primate d'Espagne, écoutant les Petits Chanteurs au palais archiépiscopal.



En procession vers l'Alcazar.

DANS LES RUES DE TOLÈDE

Devant la célèbre posada del Sangre (auberge du Sang).

UN ÉPISODE DE LA RÉVOLUTION MIS A L'ÉCRAN FRANÇAIS

Sous le titre : *Vive la nation !* un film français est présenté qui, pour n'avoir pas été inspiré par la guerre ni même réalisé depuis l'ouverture des hostilités, n'en est pas moins en corrélation étroite avec les sentiments qui nous animent actuellement. Il a pour sujet un épisode de la Révolution française assez peu connu généralement : l'histoire du septième couplet de la *Marseillaise*.

Ce couplet — l'un des plus célèbres du fameux hymne — est celui qui commence par les mots : « Nous entrerons dans la carrière quand nos aînés n'y seront plus. » Il n'a pas été composé à Strasbourg en même temps que les six autres, c'est-à-dire à la fin d'avril 1792, et il n'a pas pour auteur Rouget de Lisle, officier du génie à l'armée du Rhin, mais un obscur professeur au collège de Vienne (Isère), l'abbé Pessonneau, qui l'écrivit pour qu'il fût chanté par ses élèves lors de la réception dont furent l'objet à leur arrivée dans sa ville, le 14 juillet 1792, les Marseillais qui montaient sur Paris pour défendre l'Assemblée et qui arrivèrent juste à temps pour participer à la



32.184.

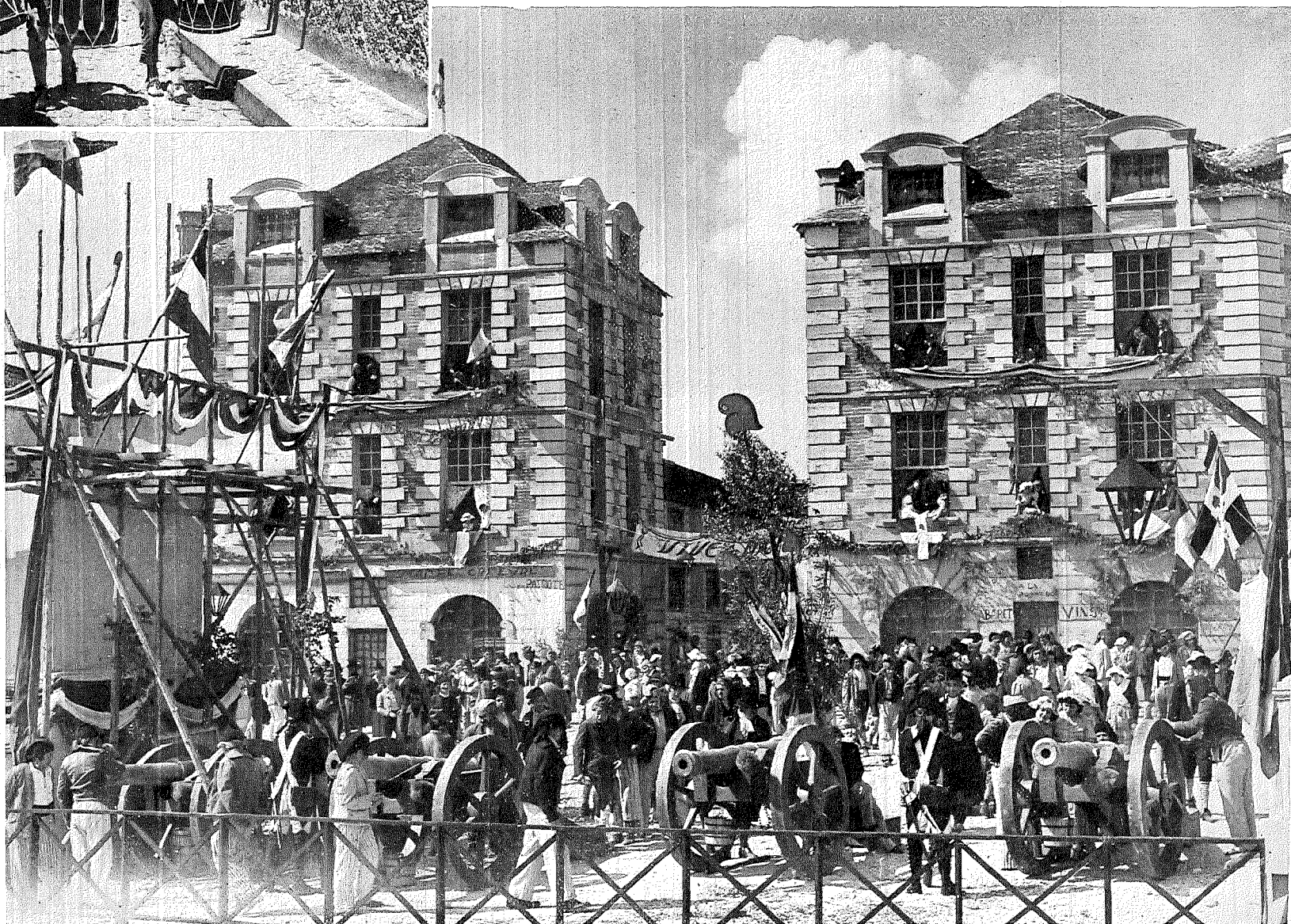
L'abbé Pessonneau apprenant à ses élèves du collège de Vienne (Isère) le septième couplet de la Marseillaise qu'il a composé pour le passage des Marseillais à Vienne le 14 juillet 1792.



Les trois jeunes élèves de l'abbé Pessonneau devenus tambours à l'armée du Rhin.

prise des Tuileries, le 10 août. Quelques mois plus tard — le 1^{er} janvier 1794 — l'abbé Pessonneau, accusé de modérantisme, était traduit devant une commission militaire siégeant à Lyon et il allait être condamné à mort lorsqu'une bande d'enfants qui se rendaient à une cérémonie patriotique passa sous les fenêtres du tribunal en chantant : « Nous entrerons dans la carrière... » Surpris, l'abbé laissa transparaitre quelque émotion. On lui en demanda la cause. Il évoqua le souvenir du 14 juillet 1792, le plus beau jour de sa vie, et fut acquitté. C'est cette anecdote rigoureusement historique, qui, après avoir fourni à MM. René Jeane et Pierre Mariel le point de départ d'une pièce radiophonique : *la Septième Strophe*, créée le 14 juillet 1937 sur l'antenne de la tour Eiffel, a été transformée, avec la collaboration de M. H. Dupuy-Mazuel, en scénario de film. Réalisé par M. Maurice de Canonge, ce film montre comment le sentiment de la patrie naît dans l'âme des jeunes élèves de l'abbé Pessonneau, dont trois s'engagent comme tambours et l'un meurt à Valmy.

Les interprètes sont : M^{me} Madeleine Soria, MM. Jean Yonnel, Grétilat, Pierre Magnier, Mendaïlle, Aimos et les petits J. Brécourt, J. Bara et Michel Retaux. Ce film est le premier dont le cinéma français ait emprunté la matière à une pièce radiophonique.



L'enrôlement des volontaires sur le Pont-Neuf (août-septembre 1792).

32.183 et 32.182.