

170 16-10-27

Coplas del domingo

ALBORADA

"Con gozo me hago la ilusión de que desde hace unos cuatro o seis días, parece que alborea. — ANGEL OSSORIO Y GALLARDO."

Dice Ossorio Gallardo?
"Parece que alborea".
¡Quiera Dios que así sea
y que al fin luzca el sol,
pues tiene la alborada
poética hermosura
tras de la noche oscura
para Juan Español!

Bello sol de la aurora,
luminico derroche
que funde de la noche
el fúnebre capuz,
surgiendo del Oriente,
risueño y rubicundo,
para inundar al mundo
con sus chorros de luz.

Yo quisiera cantarte
de un modo bien notorio,
amanecer de Ossorio,
madrejada ideal.
Y a falta de un poema
—mi musa no se atreve—
te dedico esta leve
copla dominical.

Atractivo inefable
de los amaneceres!
¡Suaves rosicleres!
¡Bendita claridad!
Los pájaros saludan
tu franco advenimiento
y pian, dando al viento
su himno de libertad.

Al sublime concierto
mi voz se adhiere ufana,
cantando a la mañana
hechido de emoción,
y con la parda alondra
y el ruiseñor canoro
tomo puesto en el coro
en clase de gorrión.

Sólo el triste mochuelo,
el buho o la corneja
el aire libre deja
en la hora matinal,
y allá en la negra noche
va a sorber con deleite
las lámparas de aceite
con aire sepulcral.

Canemos la alborada...
un Angel nos avisa
que viene aprisa, aprisa
por el cielo de añil...
La aurora ya se anuncia
bella, fibia y rosada.
¡Canemos la alborada
con gaita y tamboril!

CESAR.

171 13-5-28

Coplas del domingo

LIBRE CRITICA

"Azorin" y Muñoz Seca
con una comedia enteca
promovieron un jollin
que dura ya demasiado,
y creo yo que ha llegado
la hora de ponerle fin.

¿Que en su obra se critica
al periodismo?... Se explica
Hay algo que criticar.
El periodismo, en efecto,
no es un estado perfecto.
¿Dónde vamos a parar!

Igual que en otros sectores
hay excelentes señores,
gentes heroicas, y hay
mucho bueno y mucho malo,
digno de elogio o de palo.
Blanco y negro, ¡qué caray!

"El Clamor" no es para tanto;
sólo el que se crea santo
¡orgullosa pretensión!
podrá tener una base
para poner a su clase
a salvo de discusión.

¡Yo quiero la libre critica,
en periodismo, en politica!...
¿Qué me atacan? ¡A mi qué!
Si a esos ataques se suma
la libertad de la pluma,
pues ¡ya me defenderé!

¿Qué la critica es adusta,
procaz o falsa o injusta
y "El Clamor" poco feliz?...
Sin pasión y sin venganza,
rompamos gallarda lanza
contra Muñoz y Ruiz.

A la sátira, se advierte,
sólo teme quien no es fuerte.
o tiene algo que ocultar.
El periodismo del día
debe pedir, no franquía,
¡libertad de criticar!

Por eso yo no me quejo
contra "Azorin", y me alejo
del coro que grita así,
y en tan bella coyuntura
clamo... ¡contra la censura,
que es lo que me estorba a mí!

CESAR.

172 22-2-34

172

Coplas del domingo

¡CAFE!

Gran bar "La Nación".
Pido un café exprés,
de concentración,
al viejo garcón
que acude, cortés.

Mi vigor cordial
se ha debilitado,
y contra ese mal,
¡café nacional
muy reconcentrado!

Un café caliente,
cargado y amargo,
reconstituyente,
como hecho de encargo
para un buen cliente.

Esperando quedo
la fuerte infusión
y no tengo miedo
de echarle, si puedo,
sus gotas de ron.

¡Ilusiones rotas
las que acaricié!
Es el caso que
ya no se dan gotas
en este Café.

Sin gotas—transijo—
venga el concentrado.
Por ello me aflijo;
pero, en cambio, exijo
café b'en cargado.

Café que renueva
mi constitución;
y si ron no lleva,
acaso me beba
después sólo el ron.

Café concentrado...
El mozo ha marchado
y vuelve hacia acá.
El vaso colmado...
¡A ver cómo está!

Lo pruebo y reparo
que está flojo y claro,
templado y frapé,
y entonces declaro:
¡Esto no es café!

Frustrado mi anhelo,
el grito en el cielo
pongo, en conclusión...
¡Esto es un recuelo,
garcón!

CESAR